

CYBERPUNK  
BI-COLOR

**ДВА** цвета. Один конфликт.  
И ощущение, что мир  
освещён не солнцем, а системой.

ESLND

# СҮЭЭРПУНК BI-COLOR

## Неоновый дуализм как эстетика эпохи экранов

**Н**очь. Дождь. Мокрый асфальт отражает кислотный розовый свет. С противоположной стороны улицы холодный голубой экран вырезает силуэты прохожих. Лицо человека делится пополам: одна сторона — магента, другая — циан.

Это не просто освещение.  
Это визуальная философия.

Cyberpunk Bi-Color — приём, в котором два противоположных цветных источника создают напряжённый дуализм. Он стал почти обязательным кодом футуристического изображения. Но за этим стилем стоит гораздо больше, чем просто эффектный свет.

# СYBERPUNK BI-COLOR

## Город, который начал светиться

И стоки уходят в 1980-е. Технологический скачок, рост мегаполисов, первые массовые персональные компьютеры. Мир становится быстрее, плотнее, ярче.

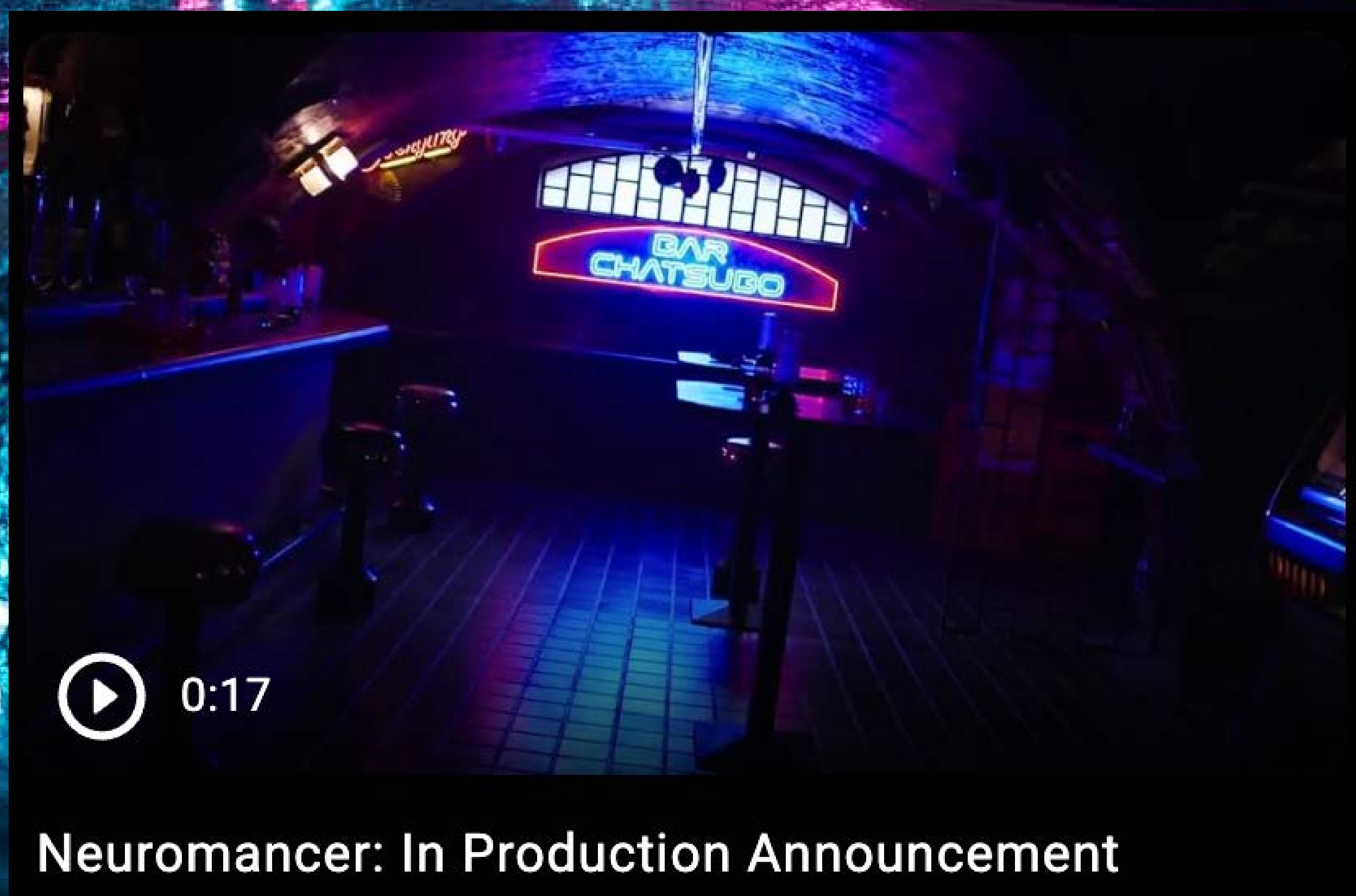
В 1982 году выходит фильм Blade Runner. Тёмный Лос-Анджелес будущего, неон в тумане, лица в разноцветных отсветах. Это не просто художественное решение — это фиксация нового состояния города. Свет больше не служит человеку. Он служит рекламе, корпорациям, системам.



# СҮЭЭРПҮНК BI-COLOR

Через два года **Уильям Гибсон** публикует «**Neuromancer**». Он описывает мир, где технологии растут быстрее морали. Город становится организмом, а неон — его кровеносной системой.

**Н**еоновый свет перестаёт быть декорацией. Он становится языком.



0:17

Neuromancer: In Production Announcement

# СҮЭЭРПҮНЦ BI-COLOR

## Почему именно маджента и циан

**В** природе почти не бывает такого сочетания. Закат — тёплый и цельный. Лунный свет — холодный, но гармоничный.

**Магента и циан** — цвета цифровой эпохи. Это свет экранов, вывесок, **LED-панелей**. Они находятся почти на максимальном расстоянии в цифровом спектре RGB.

Когда эти два цвета сталкиваются на лице или поверхности, возникает визуальный конфликт. Они не смешиваются — они спорят. Этот спор и есть **суть Bi-Color**.

# СҮЭЭРҮНЦ BI-COLOR

## Как работает психология конфликта

**Ч**еловеческое зрение устроено на противопоставлениях. Мы воспринимаем мир через бинарные пары: тёплый и холодный, свет и тень, красный и зелёный.

**Bi-Color** доводит эту бинарность до предела. Он перегружает цветовые каналы. Мозг одновременно обрабатывает два противоположных сигнала.

Это вызывает лёгкое возбуждение нервной системы. Не тревогу — но напряжение.

**Поэтому такой свет ощущается энергичным даже в статике.**

# СҮЭЭРҮНЦ BI-COLOR

## Цвет вместо объёма

**В** классической живописи и кино свет моделирует форму. Он лепит лицо, подчёркивает скулы, создаёт глубину.

В киберпанке цвет начинает играть главную роль. **Форма становится вторичной.** Лицо превращается в поверхность, разделённую двумя сигналами.

**Человек становится частью интерфейса.**

**Bi-Color** роднит изображение с постером и экраном. Объект превращается в графический знак.

**Поэтому такой свет ощущается энергичным даже в статике.**

# СҮЭЭРПУНК BI-COLOR

## Искусственность как эстетика

**В**i-Color почти не встречается в естественной среде. Он сигнализирует: «**Это искусственный мир**».

Именно поэтому он ассоциируется с будущим.

Город, где ночь ярче дня.  
Где отражения усиливают цвет.  
Где мокрый асфальт превращается в световую карту.

**Этот свет не про природу. Он про инфраструктуру.**

# СҮЭЭРҮНЦ BI-COLOR

## Почему правило двух

**Д**ва цвета создают драматургию. Есть сторона А и сторона Б.

*Это визуальный конфликт.*

**Третий цвет разрушает систему.  
Он превращает дуализм в хаос.**

Поэтому строгий Bi-Color терпит только бинарность.

**Это почти математическая формула: конфликт + контроль.**

# СҮЭЭРПҮНЦ BI-COLOR

Автор/Максим Лесаков/для сайта prompt4img/Cyberpunk Bi-Color

## Роль поверхности

**М**окрые дороги, стекло, металл, карбон — всё это усиливает эффект. Отражение удваивает конфликт.

Магента сверху и циан снизу создают ощущение глубины и пространственного разрыва.

**Цвет начинает существовать** не только на объекте, но и в пространстве вокруг него.

# СΥΞΕΡΡΟΝΙΚ BI-COLOR

## Культурное продолжение

**К**иберпанк давно вышел за пределы литературы.

Игровая индустрия довела Bi-Color до стандарта футуристической сцены. Музыкальная сцена **synthwave** закрепила неон как ностальгию по «будущему из прошлого».

Мода переняла эту эстетику для **техно-коллекций**. Неон стал маркером технологичности и урбанистической агрессии.

**Bi-Color** превратился в универсальный код цифровой эпохи.

# CYBERPUNK BI-COLOR

Автор/Максим Лесаков для сайта prompt4img/Cyberpunk Bi-Color

## Свет позднего капитализма

**Н**еон — это свет торговли. Он привлекает внимание, усиливает контраст, не даёт расслабиться.

Bi-Color идеально вписывается в экономику внимания. **Он мгновенно считывается как «будущее», «технология», «скорость».**

Это не уютный свет. Это свет мегаполиса, который не спит.

# СҮЭЭРPUNK BI-COLOR

Автор/Максим Лесаков/для сайта prompt4img/Cyberpunk Bi-Color

## В чём его сила

**Cyberpunk Bi-Color** работает потому, что:

- создаёт контролируемый конфликт
- усиливает эмоциональное напряжение
- подчёркивает искусственную среду
- делает форму графичной и агрессивной
- мгновенно кодирует изображение как «технологичное»

**Он не просто украшает сцену.  
Он определяет её настроение.**

# CYBERPUNK BI-COLOR



prompt4img

## PROMPT

cyberpunk bi-color neon lighting, dominant magenta key light with electric cyan fill and rim light, extreme cool color palette around 10000K, strong color separation across surfaces, wet reflective materials enhancing neon reflections, high contrast artificial lighting, futuristic urban night environment, aggressive color-driven composition, cinematic cyberpunk atmosphere, stable neon lighting for video generation, no text, no logos